

CD Titel: Precious Moments

Künstler: Jens Hausmann

Label: TimeZone, Bestellnummer: TZ418, LC: 12791

Songliste:

- 01 Dizzy Rabbit 3:47
- 02 Dolce Far Niente 4:54
- 03 Light As A Feather 4:24
- 04 Angels' Share 5:04
- 05 Heureka 5:01
- 06 Blue Chestnut 5:09
- 07 Jerry's Blues 2:59
- 08 Sigue Tu Corazón 4:52
- 09 Miles To Go 4:13
- 10 Right Now 5:57
- 11 For You 6:27
- 12 Rubber Biscuit 3:48
- 13 Glazed Donut 5:23
- 14 Tango For Django 3:52
- 15 Precious Moments 3:53
- 16 Two Notes - One Love 4:10

Total time 73:50

All compositions & arrangements by Jens Hausmann
Recorded by Jens Hausmann at Martin-Luther-Kirche, Detmold
Mixed and mastered by Eddie Nünning at SoundResort, Lippstadt
Artwork & Photos by Dirk Schelpmeier

www.jenshausmann.de

Thanks to everyone at TimeZone, Around Music, AER-Amplification, Launhardt Guitars, Musik-Wein, Philippe Bosset and Akustik Gitarre for their support. Special thanks to Eddie Nünning, Dirk Schelpmeier, Gerald Oppermann, Robin Laing and everyone at Martin-Luther-Kirche in Detmold for helping me with this project. Very special thanks to Birgit Bornemeier, Lino & Pina Hausmann and my family for their love, patience and encouragement. I couldn't have done this without you. ... and thanks to all of you paying attention and supporting my music!

Guitars:

Hermanos Conde Media Luna Flamenco Negra (Tracks 05, 08, 10, 15, 16)
Daniel Gil De Avalle Flamenco blanca (Tracks 07, 12, 14)
Launhardt Snetberger Signature (Tracks 02, 11)
Takamine Hirade Master Art 20M (Tracks 03, 13)
C.F. Martin OMC-28M Laurence Juber (Track 04)
C.F. Martin OOC-16 (Tracks 01, 09)
Launhardt Jack D. Custom (Tracks 06)

Deutscher Text

Es ist schon ein paar Jahre her, seit ich Gelegenheit hatte im Gewölbekeller des Gemeindehauses der Martin-Luther-Kirche in Detmold diese Aufnahmen zu machen. Acht Tage lang konnte ich in dem herrlichen Raumklang mit vielen meiner Gitarren, zwei Mikrofonen und einem Laptop experimentieren. Ziel war es, zu jedem Stück das richtige Instrument zu finden und im Ergebnis so natürlich wie möglich zu klingen, wie bei einer konzertanten Darbietung. Daher ging für mich Leidenschaft vor Perfektionismus, immer versucht, ein paar magische Momente einzufangen. Das Editieren musste ohnehin auf ein Minimum reduziert werden, da all die Versionen am Ende sehr verschieden ausfielen. Obwohl die Kompositionen wie Songs, JazzStandards oder gar klassische Musik strukturiert sind, macht die Improvisation einen wesentlichen Teil aus. Nicht nur, wenn es um Solos geht, sondern auch wie die Stücke spontan aus dem jeweiligen Moment interpretiert werden, was im FingerstyleGenre absolut nicht üblich ist. Crossover-Gitarre könnte vielleicht als Beschreibung funktionieren: die Hände eines klassischen oder Flamenco-Gitarristen mit dem Herzen eines Jazzmusikers. Das ist kein Zufall. Meine stilistische Vielfalt ist stark durch Impressionen aus verschiedenen europäischen Ländern beeinflusst, denn meine wundervolle Partnerin ist Spezialveranstalterin für Themenreisen. Wir reisen viel für REISEKULTOUREN, stets unterwegs auf der Suche nach dem Besonderen. Musik ist ein Teil davon, sei es in Schottland oder Andalusien. Flamenco hat meine musikalische Welt im Nu auf den Kopf gestellt. Diese Elemente waren für mich am Ende ein wesentliches Bindeglied, um die Welten von klassischer Gitarre, Fingerstyle und Jazz zu verschmelzen. Andererseits konnte ich im Flamenco manche Gemeinsamkeiten mit keltischer Musik und sogar barocken Rezitativen finden, was zunächst nicht offensichtlich erscheint. In meinem anderen Leben als Journalist arbeite ich für Fachmagazine wie AKUSTIK GITARRE, auch das hatte großen Einfluss. Über Gitarren und Musik zu schreiben, so viele faszinierende Menschen zu treffen und ihre Geschichten zu hören ist unschätzbar inspirierend. Ich hoffe, dass der Enthusiasmus und die Freude beim Zusammenstellen dieser CD durchscheint und das Hören für Dich / Sie genauso viel Freude macht, wie das Spielen für mich. Danke für das Teilen meiner ‚Kostbaren Momente‘.

Englischer Text

It has been a few years already, since I had the chance to record in the vaulted cellar of the parish hall at the Martin-Luther-Kirche in Detmold. For eight days I could experiment with many of my guitars, two microphones and a laptop in that beautiful sounding environment. The target was to match the right guitar to every individual piece and to have the result sound as natural as possible, like a real live performance. Hence for me passion won over perfectionism, trying to capture some magic moments. Editing had to be reduced to a minimum anyway, since all the takes turned out to be very different. Although the compositions are mostly structured like songs, jazz standards or even classical music there is a lot of improvisation involved, not only in terms of soloing but also when it comes to interpreting the tunes spontaneously in the feel of the moment, which is not common in the fingerstyle genre at all. Perhaps crossover guitar might work as a description: the hands of a classical or fingerstyle guitarist with the mind of a jazz musician. This is no coincidence. My variety of styles is strongly influenced by impressions from diverse European countries, since my wonderful partner is a tour operator specialized on themed tours. We travel a lot for REISEKULTOUREN, always out there in search of what is unique. Music is part of this, be it in Scotland or Andalucía. Once there

Flamenco has turned my musical world upside down in no time. In the end to me these elements were a vital link to combine the worlds of classical guitar, fingerstyle and jazz all rolled into one. On the other hand I could find some similarities to Celtic music and even baroque recitatives in flamenco music, which do not seem obvious in the first place. The other hat I wear is working as a journalist for magazines like AKUSTIK GITARRE, which has also made a large impact. Writing about guitars, music and meeting so many fascinating people to hear their stories is always a priceless inspiration. So I hope the enthusiasm and joy I had putting this CD together shine through and that you enjoy listening as much as I did playing. Thanks for sharing these 'Precious Moments' with me.